

1994

La stagione è dedicata al Settecento
italiano e tedesco

I concerti si svolgono il venerdì alle ore 20.30
e la domenica alle ore 10.30
nella Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia, Milano

serie "CD in Concerto" ed i convegni si svolgono la domenica
alle 10.30 alla Palazzina Liberty

I concerti possono essere aperti da un incontro di lavoro
musicale con direttori, solisti e orchestra

Per ogni dettaglio si rimanda alle locandine mensili.

MAGGIO

8. Nota su nota, la vertigine.
C.P. E. BACH, Sonata per flauto, violino e cembalo in Sol
magg., su un tema di J.S. BACH
(nel catalogo di J.S. BACH col n. BWV1038)
J.S. BACH Concerto Brandeburghese n. 5
J.S. BACH Concerto Brandeburghese n. 6
Flauto MAURO SCAPPINI, Violino ANAHI CARFI
Cembalo e Direttore OTTAVIO DANTONE

CD IN CONCERTO

Le Prime Parti dell'Orchestra della Scala
STEFANO FAGLIANI, violino, DANILLO ROSSI, viola,
ENRICO DINDO, violoncello ("Trio della Scala"); FABRIZIO
MELONI, clarinetto; FRANCESCO MANARA, violino; in
MOZART, Divertimento-Trio K 563.
MOZART, Quintetto K 581
Con l'esecuzione dal vivo, presentazione dei due CD,
prodotti da Arcadia (New York) e Fonit-Cetra

9. Jupiter: l'universo
MOZART, Sinfonia "Jupiter" K 551
Alla prima esecuzione, segue una riflessione in forma di con-
versazione col pubblico, per meglio comprendere la complessa
meraviglia di questa partitura, con citazioni in orchestra di
momenti di fuga, di forma-sonata e di aria buffa mozartiana.
Al termine, la Sinfonia "Jupiter" K551 viene di nuovo
eseguita integralmente
Direttore DENISE FEDELI

Convegno
Milano del Settecento: chi faceva musica, chi l'ascoltava,
chi ne scriveva, dove si eseguiva...
A cura di Orreste Bassini

NOVEMBRE

12. Nascevano le idee, dentro la musica
SAMMARTINI, Sinfonia in Do magg. JC 7
SAMMARTINI, Sinfonia in Re magg. JC 14
SAMMARTINI, Sinfonia in Fa magg. JC 32
SAMMARTINI, Sinfonia in La magg. JC 32
C.P.E. BACH, Sinfonia in Sol magg. W 173
C.P.E. BACH, Concerto per fortepiano in Re min.
C.P.E. BACH, Sinfonia in Do magg. W 182
Forteplano LAURA ALVINI
Direttore ROBERTO GINI

Presentazione delle pubblicazioni
di "MILANO CLASSICA"
con l'intervento dei Solisti dell'orchestra

13. Sì, ma il coraggio dell'allegria
MOZART, Divertimento in Re magg. K 136
HAYDN, Sinfonia in Si bem. magg. n. 85 "La Reine"
MOZART Divertimento in Fa magg. K 138
HAYDN, Sinfonia in Sol min. n. 83 "La poule"
Direttore ROBERTO GINI

FEBBRAIO

27 Convegno
LA MUSICA A SCUOLA IN MILANO
con rappresentanti del mondo della scuola, della musica
e dei Consigli di zona
a cura di Carla Moreni
Esecuzione di brani proposti nei nostri concerti per le scuole

MARZO

1. L'armadio di Brandeburgo
HAENDEL, Concerto per organo, oboi e arabi op 7 n. 4
J.S. BACH, Concerto Brandeburghese n. 1
J.S. BACH, Concerto Brandeburghese n. 2
Solisti le Prime Parti dell'Orchestra
Organo e Direttore OTTAVIO DANTONE

CD in concerto
PAISELLO, Sei divertimenti per flauto e archi
QUARTETTO FLAUTARTE (Mauro Scappini, flauto; Luca
Torciani, violino; Emanuele Bechi, viola; Claudio
Giacomazzi, violoncello).
Con l'esecuzione dal vivo, presentazione del CD prodotto da
Sipario/Discit

2. Una volta, ai Campi Elisi
GLUCK, Danze dei Campi Elisi (da "Orfeo ed Euridice")
MOZART, Concerto per pianoforte in Do magg. K 467
HAYDN, Sinfonia in Re magg. n. 86
Flautista MARIA STEMBSKAIA (vincitrice del Concorso
Internazionale Ettore Pozzoli 1993)
Direttore MARCO ZUCCARINI
Il concerto è ripetuto a Seregno il giorno 22

GIUGNO

5. Il concerto perduto
CORELLI, Concerto in Fa magg. op. 6
GEMINIANI, Concerto grosso su "La Follia" di CORELLI
LI HOLST, St. Paul's Suite
HAZON, Concerto spirituale, per violino e archi
MOGCA, Cinque Racconti Orientali, concerto per oboe, vio-
lino e archi (Nostra commissione)
CORELLI, Concerto in Sol min. op. 6
Violino ANAHI CARFI, oboe FRANCESCO QUARANTA
Direttore MASSIMILIANO CALDI

Convegno
IL PUNTO SULLA MUSICA DEL SETTECENTO
aumentato con STRUMENTI MODERNI:
Relazione sull'esperienza compiuta
Dibattito sui problemi da affrontare
Lavoro ed esemplificazione con gli strumentisti

6. Al canocchiale, il Settecento
BOCCHERINI, Sinfonia concertante in Sol magg. per oboe,
fagotto, corno ed archi
BOCCHERINI, Sinfonia in Si bem. magg. n. 6
HONEGGGER, "Danse de la chèvre" per flauto solo
DEBUSSY, "Danse sacree et profanes" per arpa e archi
MOZART, Concerto per flauto, arpa e orchestra K 299
Flauto BRUNO CAVALLI, Arpa LUISA PRANDINA
Altri solisti le Prime Parti dell'orchestra
Direttore MARCO ZUCCARINI

APRILE

3. Una pievezza straordinaria
HAENDEL, Concerto grosso op 3 n. 3
HAENDEL, Cantata n. 22 "Tu fedel? Tu costante?"
J.S. BACH, Concerto Brandeburghese n. 3
J.S. BACH, Concerto Brandeburghese n. 4
Soprano GEMMA BERTAGNOLI
Solisti le Prime Parti dell'orchestra
Direttore CORRADO ROVARIS

CD in concerto
"Musica riservata", ovvero "Elogio dell'arte inutile",
composizioni di LUCA TESSADRELLI
Gruppo da camera Corante, diretto dall'Autore
Con l'esecuzione dal vivo, presentazione del CD prodotto
dalla Quadrivium

4. Salzburo - Milano e ritorno
MOZART, Sinfonia da "Apollo et Hyacinthus"
SAMMARTINI, Sinfonia in Sol magg.
J.S. BACH, "Salve Regina" in Fa magg. per coro e orch.
MOZART, Due arie da "Lucio Silla"
MOZART, Due Sonate da chiesa
MOZART, "Credo-Messe" K 257
Soprano ERNESTA PONTARELO
Coro Reale Corte Armonica Caterina Cornaro
Direttore ROBERTO ZARPELLO
Questo concerto viene anche eseguito il giorno 19 nel teatro
di Hallein ed il giorno 20 nella chiesa dell'Antica Univer-
sità di Salzburo su invito della Fondazione Internazio-
nale Mozartiana di Salzburo

Convegno
MILANO E SALZBURGO AL TEMPO DI MOZART:
rapporti, cultura, idee. In collaborazione con gli Amici del
Festival di Salzburo e con gli Assessorati alla Cultura del-
le città di Milano e di Salzburo

SETTEMBRE

7. Metamorfosi
J.S. BACH, Trascrizione per cembalo del Concerto per vio-
lino op. 8 n. 7 di VIVALDI
VIVALDI, Concerto per violino op. 3 n. 7
J.S. BACH, Trascrizione per cembalo del Concerto per oboe
in Do min. di MARCELLO
MARCELLO, Concerto per oboe in Do min.
MOZART/TURCOTTE, Variazioni su "Marche funebre del
Signor Maestro Contrapunto" (Nostra commissione)
STRAUSS/LORENZINI, Una suite da "Der Rosenkaval-
ler", per piccola orchestra (Nostra commissione)
Solisti le Prime Parti dell'orchestra
Direttore ALDO SISILLO

OTTOBRE

10. Si accoppiavano, a Parigi
PICCINI e GLUCK, "Tigrane"
su libretto e soggetto di Carlo Goldoni
"pastiche" con le parti delle due opere
revisione e proposta di Francesco Fanna
prima ripresa moderna
Compagnia di canto della Bottega di Treviso
Direttore FRANCESCO FANNA

PRESENTAZIONE del programma di lavoro per le scuole
nell'anno scolastico 1994/95
Esecuzione di brani proposti nei nostri Concerti per le Scuole

11. Storie di lui e di lei
ALBINONI, "Pimpinone"
PERGOLESI, "L'avieta e Tracollo"
Soprano LILIANA OLIVERI
Basso ENZO CAPUANO

Convegno
SETTE PROPOSTE per LA MUSICA
a Milano e in Lombardia

sta stagione da quei momenti di lavoro dell'orchestra, guidati, con cui sono
soliti aprire i concerti, e in cui si mette alla prova la concretezza delle ipotesi
e delle idee.

Per evitare dispersioni, si è volti l'attenzione sull'Italia e sulla Germania, tra-
scuolando, degli autori più famosi e famulari, Vivaldi, a cui sono stati dedicati
alcuni concerti in stagione scorsa, e a cui in dicembre "MilanoClassica" ha
dedicato due serate, aprendo le manifestazioni cittadine alla Fiera di Milano e
nel "Concerto di Natale" commissionato dalle Serate Musicali. I concerti pre-
sentati restano comunque in repertorio e sono occasione di esecuzioni fuori sede.
"MilanoClassica" ha in serbo qualche concerto straordinario e qualche
avvenimento importante. Ma sono eventi in preparazione, ed è meglio lasciarli
come un cartellone "in progress", o, forse, come una bella sorpresa.

MILANO CLASSICA
ORCHESTRA DA CAMERA
STAGIONE 1994

Presidente
Susanna Pedrazzini
Consiglieri d'Amministrazione e responsabili dell'attività artistica
Emanuele Bechi, Mauro Scappini
Amministrazione
Vincenzo Polestra
Attività promozionali
Roberto Turriani
Archivio
Raffaello Fantini

L'ORCHESTRA
Violino di spalla (aperti per la stagione): Anahi Carfi, Giulio Franzetti, Alberto
Mantini. Violini: Luca Torciani, Alberto Ambroini, Michele Manfredi, Raffaello
Negri, Susanna Pedrazzini, Silvana Fossati, Elisabetta Salicrú, Steven Siano,
Elena Teb, Roberto Zacc. Viola: Emanuele Bechi, Mauro Bossati, Marco Dia-
to, Paolo Ziliani. Violoncelli: Claudio Giacomazzi, Gabriele Zanetti. Contraba-
sso: Aldo Lucchini. Flauto: Mauro Scappini. Oboe: Francesco Quaranta.
Fagotto: Umberto Codeck. Corni: Sebastiano Panebianco, Roberto Turriani.

Consulente artistico
Lorenzo Arruga

"MilanoClassica" è l'orchestra da camera che l'Angelicum, troncando una
storica gloriosa tradizione, ha licenziato bruscamente nel dicembre del 1992
"per cessazione di attività musicale", e che si è accolta acclamando in
cooperativa autonoma svolgendo la sua stagione dal gennaio 1993, con doppio
concerto settimanale e concerti straordinari per le scuole. Confortata da un
appoggio, mai avuto così forte in passato, di critica e di pubblico, al suo secondo
anno sta lottando per impostare la sua attività futura mettendo insieme la ricerca
artistica e l'impegno al miglioramento costante, la disponibilità verso autori,
direttori e strumentisti giovani e italiani, il servizio a Milano ed alla Lombardia.
Vivere è arduo per un'orchestra senza capitali alle spalle, in una situazione
per cui il riconoscimento per la stagione del 1993, cioè la sovvenzione
ministeriale, viene data nel 1994 inoltrato, e in cui gli oneri imprevisti
devono invece venire affrontati subito. Vivere per un'orchestra è ancora più
arduo oggi, in una società che lascia morire facilmente le proprie orchestre
e i propri cori e le proprie istituzioni musicali.
Ma la volontà di lavorare ha portato, con durissimi sacrifici, alla voglia
moltiplicata di lavorare bene, e di individuare quegli spazi, questi rapporti,
quelle realtà in cui la presenza della musica più grande è importante ma ancora
da sollecitare. Per questo, in questa stagione, che per l'orchestra è di riflessione
e di consolidamento e per tutto il mondo della musica italiano è di transizione
verso un nuovo ordinamento dopo l'abduzione del Ministero dello Spettacolo,
MilanoClassica ha scelto di impostare un programma di concerti quindicinali,
dedicandosi maggiormente alla fase esplorativa e realizzativa d'un rapporto
più intenso ed ordinato con le zone della città e soprattutto con le scuole,
e cercando un linguaggio specifico ed accurato anche in questo confronto.
In questa attività è pretesissimo il rapporto del Comune di Milano, agito nel
giugno scorso nella fortunata produzione del "Concerto per la pace" con il
"Requiem" di Fauré in San Simeone, ed ora sviluppato organicamente;
mentre sta consolidandosi quello con la Regione con prospettive molto
interessanti. L'importante è sottrarsi alla logica della concessione o del puro
diritto alla sopravvivenza, trovare i caratteri d'un servizio onesto e fantasioso,
fortemente professionale: è così connotato all'attività artistica, l'inventare.
Nelle settimane in cui l'orchestra non dà concerti in sede, si tengono convegni
su argomenti vitali e vengono presentate, con esecuzioni dal vivo, alcune
produzioni discografiche di artisti che hanno partecipato alla stagione di
"MilanoClassica". Appuntamenti regolari, la domenica mattina. Tutto si svolge
nella Palazzina Liberty, messa a disposizione dal Comune di Milano.
Tredici programmi d'un'orchestra da camera chiedevano, per svolgere un
discorso che eccitasse nel corso della stagione, una scelta d'ambito, e s'è
preferito concentrare l'attività sul Settecento, che è il secolo tipico delle
formazioni da camera come quella di "MilanoClassica", da cui nasce il carattere
e l'organico, ed è anche un periodo denso e forte della storia della città in
cui l'orchestra lavora. Il discorso culturale verrà sottolineato anche in que-